

# ลองใช้งาน CVA-28 และ CVA-118 Active Speaker System จาก Cerwin-Vega!



“โดดเด่นในเอกลักษณ์เฉพาะตัวทางด้านพลังเสียงเบสและความชัดเจนย่านกลางแหลมของฟูลเรนจ์ นั่นคือคุณลักษณะที่คุ้นเคยและสัมผัสได้จาก Cerwin-Vega!

ลำโพง Cerwin-Vega! สำหรับวงการตลาดเครื่องเสียงในบ้านเรานั้น ต่างก็คุ้นเคยและพอจะทราบถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่นทางด้านพลังเสียงกันอยู่แล้ว โดยเฉพาะลำโพงที่ใช้ทางด้าน PA นั้น เป็นที่ทราบกันดีแม้ว่าจะมีเข้ามาทำตลาดในบ้านเราไม่กี่รุ่นก็ตาม ซึ่งก่อนหน้านี้ก็มีการนำเข้ามาทำตลาดในรุ่นใหญ่มาแล้ว โดยบริษัท โสม ไฮไฟ จำกัด ซึ่งเป็นผู้แทนจำหน่ายอย่างเป็นทางการ ในช่วงนั้นก็มีการนำเข้ามาหลายซีรีส์ตั้งแต่รุ่น iNTENSE Series, VISION Series, PROSTAX Series และซับวูฟเฟอร์ Vega! Bass Series อีก 3 รุ่น เรียกได้ว่าเป็นรุ่นที่ยืนยันความเป็นหนึ่งทางด้าน “พลังเสียง” และการกลับมาสู่วงการตลาดบ้านเราได้อย่างสวยงาม หลังจากห่างหายไปนานเลยทีเดียว...

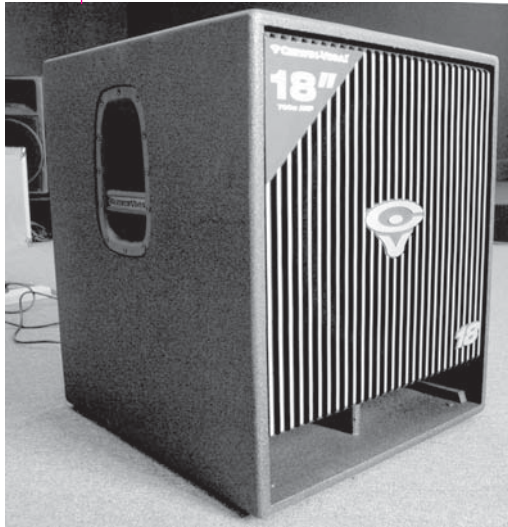


CVA-28 ด้านหน้า



CVA-28 ด้านหลัง

กระหึ่มอีกครั้ง เมื่อทาง บริษัท โสม ไฮไฟ จำกัด ได้เปิดตัวรุ่นใหม่ของลำโพง Cerwin-Vega! ที่มาในภาพลักษณ์ของความหลากหลาย และสะดวกต่อการใช้งานในทุกสถานการณ์กับอนุกรม Active Series Speaker System ได้แก่ในรุ่นลำโพงกลาง-แหลม (ฟูลเรนจ์) รุ่น CVA-28 ที่มาในรูปแบบลำโพงฟูลเรนจ์คู่ และรุ่น CVA-118, CVA-121 เป็นลำโพงซับวูฟเฟอร์ที่ใช้ไดรเวอร์ขนาดใหญ่คือ



CVA-118

ขนาด 18 นิ้ว และ 21 นิ้วตามลำดับ โดยเฉพาะในรุ่น CVA-121 นั้นโดดเด่นและเต็มพลังกับไดรเวอร์ซับวูฟเฟอร์ขนาด 21 นิ้ว นับว่าใหญ่ที่สุดในบรรดาไดรเวอร์ที่เลือกใช้กับซับวูฟเฟอร์แล้ว ขณะนี้ โดยทั้ง 3 รุ่นที่ได้เปิดตัวไปนั้น เป็นชุดลำโพงที่มีภาคเพาเวอร์แอมป์และครอสโอเวอร์ประกอบรวมภายในตู้แล้ว ซึ่งก็ได้เปิดตัวและทำตลาดมาได้ระยะหนึ่งแล้ว (ตั้งแต่ต้นปีมาแล้ว) ซึ่งก็ได้กระแสการตอบรับจากผู้ใช้งานในวงกว้าง และต่างก็พอใจในราคาบวกกับคุณภาพ ที่ให้มาในรูปแบบลักษณะของลำโพงแอกตีฟก็คือ การใช้งานที่สะดวกคล่องตัวมากขึ้น โดยเฉพาะเรื่องของ **ขนาด น้ำหนัก** และไม่ต้องหาเพาเวอร์แอมป์เพิ่ม จึงช่วยลดข้อจำกัดทางด้านเพาเวอร์แอมป์ลงไปได้มากเลยทีเดียว

### คุณลักษณะทั่วไปของ CVA-28

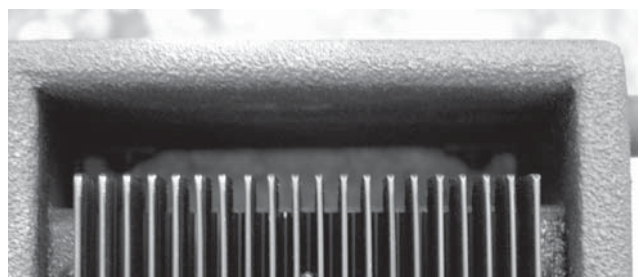


มุมมองมิติของ CVA-28

โดยทั่วไปของลำโพง CVA-28 แล้วตัวตู้ทำจากไม้เนื้อแข็ง ตกแต่งผิวด้วยการพ่นสี **Cool-X Polyurethane Paint** หรือ **Carpet** เพื่อความทนทานกันการกระแทกและขีดข่วนเมื่อใช้งานหนัก ภายในประกอบด้วยไดรเวอร์ขนาด 8 นิ้ว 2 ตัว โดยแยกเป็นแบบ 3 ทาง แอกตีฟฟูลเรนจ์ ซึ่งทำหน้าที่เสมือนลำโพงแบบ 3 ทาง โดยไดรเวอร์เสียงทุ้ม (LF Driver) รหัส FR8B ขนาด 8 นิ้ว มีวอยซ์คอยล์ขนาด 2 นิ้ว และไดรเวอร์เสียงกลาง-ทุ้ม (MLF Driver) รหัส FR8C ขนาด 8 นิ้ว วอยซ์คอยล์ขนาด 2 นิ้วเช่นกัน แต่ในแกนกลางของไดรเวอร์ขนาด 8 นิ้วตัวบนนั้น จะติดตั้งไดรเวอร์เสียงแหลม (HF Driver) รหัส CD34B ขนาด 3 นิ้วและวอยซ์คอยล์ขนาด 34 มิลลิเมตร ทั้งนี้เพื่อลดความเหลี่ยมของเสียงทุ้มกลางและแหลม ที่ต้องการให้กระจายไปในจุดฟังที่ใกล้เคียงกันมากที่สุด

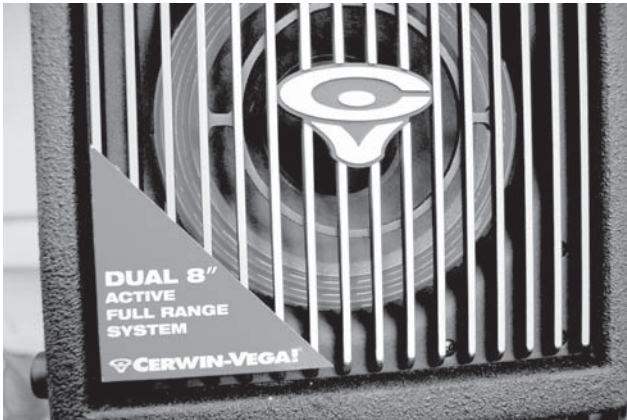


มือจับสำหรับหัวด้านข้างของ CVA-28

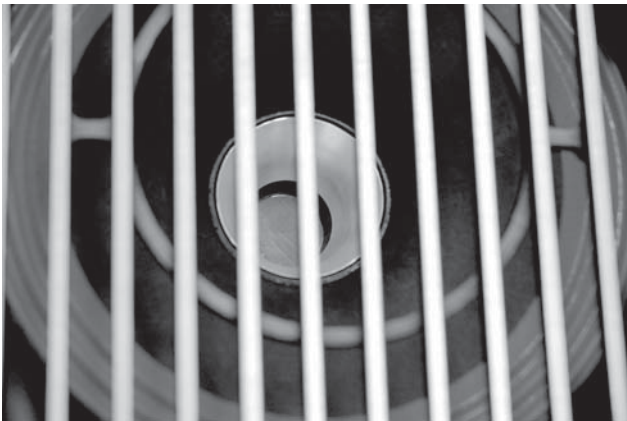


ช่องด้านหลังบนสุดเป็นช่องเบสออก

โดยรวมของการตอบสนองย่านความถี่อยู่ที่ 70Hz-20kHz (+ 3dB) และให้ค่า Max SPL ได้สูงสุดถึง 128dB ที่ 800 วัตต์ กำลังขับต่อเนื่องของภาคเพาเวอร์แอมป์อยู่ที่ 400 วัตต์และสูงสุดที่ 800 วัตต์ นอกจากเอกลักษณ์ที่โดดเด่นและชัดเจนที่เป็นลำโพงขอบสีแดงแล้ว ด้านหน้าหรือตะแกรงปิดด้านหน้าตู้ ยังถูกออกแบบมาเป็นโครงอลูมิเนียมหล่อ (ดูแล้วคล้ายกับกะจิงหน้ารถหรูๆ เลย) ซึ่งส่วนหนึ่งใช้เพื่อเป็นการช่วยระบายความร้อนออกจากภายในตู้ด้วย



มุมมองไดรเวอร์ตัวล่างของ CVA-28



ช่องกลางไดรเวอร์ตัวบนเป็นไดรเวอร์เสียงแหลมของ CVA-28

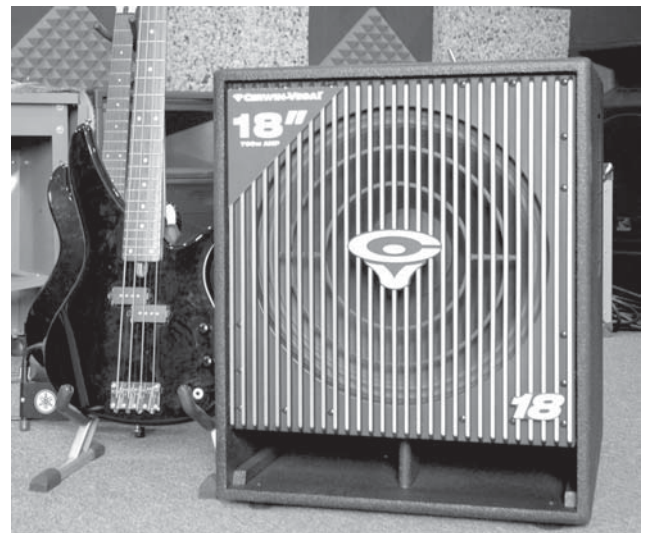


แผงจุดต่อใช้งานด้านหลังตู้ของ CVA-28

ด้านหลังตู้จะเห็นแผ่นบรรยายความร้อนขนาดใหญ่ของภาคเพาเวอร์แอมป์ ซึ่งตัววงจรนั้นประกอบอยู่ภายในตู้เรียบร้อยด้านคอนเน็คเตอร์อินพุตเป็นแบบบาลานซ์และอินบาลานซ์ XLR

(Female) และ 1/4" TRS และคอนเน็คเตอร์ THRU เป็นแบบ XLR (male) และ 1/4" TRS บาลานซ์และอินบาลานซ์ โดยที่อินพุตนั้นสามารถรองรับได้ในระดับสัญญาณไลน์และสัญญาณระดับไมค์ที่เป็น Di ไปด้วยในตัว โดยมีสวิตช์เลือกสัญญาณอินพุตเป็น Line หรือ Mic/Di พร้อมทั้งสวิตช์เลือกใช้งานร่วมกับซับวูฟเฟอร์ซึ่งจะกล่าวถึงตอนแนะนำการใช้งาน มีสวิตช์ Contour ที่เสมือนเป็นสวิตช์ Loudness คล้ายๆ กับเป็นการบูสต์เสียงสูงต่ำให้แน่นมากขึ้นในบางลักษณะการใช้งาน ซึ่งจะกล่าวถึงตอนการใช้งาน นอกจากนี้ก็มีโวลุ่มปรับระดับสัญญาณอินพุตและ LED แสดงสถานะการทำงานของภาคเพาเวอร์แอมป์ นอกนั้นก็ยังมีสวิตช์เพาเวอร์ จุดต่อไฟเมน ด้วยการบรรจุภาคเพาเวอร์แอมป์ไว้ด้วย ทำให้น้ำหนักของตู้ CVA-28 รวมทั้งหมอดหนัก 21.8 กิโลกรัม (สามารถติดตั้งใช้งานได้ด้วยเพียงคนเดียวครับ)

## คุณลักษณะทั่วไปของ CVA-118



มุมมองมิติของ CVA-118

รูปลักษณะของซับวูฟเฟอร์แอกติฟ CVA-118 หากจะเรียกว่าเกือบเป็นทรงลูกบาศก์ก็ไม่แปลก เพราะมีลักษณะทางมิติแล้วก็เกือบจะเป็นลูกบาศก์ด้านเท่าจริงๆ จะแตกต่างทางความกว้างสูงและลึกเพียงไม่กี่นิ้วเท่านั้นเอง ขึ้นชื่อว่าเป็น "จ้าวพลังแห่งเสียงเบส" มาช้านานแล้วกับ Cerwin-Vega! และในรุ่น CVA-118 นี้ก็เลือกใช้ไดรเวอร์ซับ รหัส SW180 ขนาด 18 นิ้ว เพียงตัวเดียว พร้อมกับเอกลักษณ์ประจำตัวคือ "ขอบลำโพงสีแดง" กับวอยซ์คอยล์ขนาด 3 นิ้ว รองรับกำลังซับและให้กำลังซับต่อเนื่อง 700 วัตต์ และสูงสุดพัก 1400 วัตต์ มีครอสโอเวอร์ประกอบรวมภายในตอบสนองย่านความถี่ 30Hz ถึง 135Hz ความดังสูงสุด 131dB ที่ 1200 วัตต์ ความไว 100dB (1w/1m) ตัวตู้ทำจากไม้เนื้อแข็ง หนา 18 มิลลิเมตร ตกแต่งวัสดุผิวตู้ด้วยการพ่นสี Cool-X Polyurethane Paint หรือ Carpet



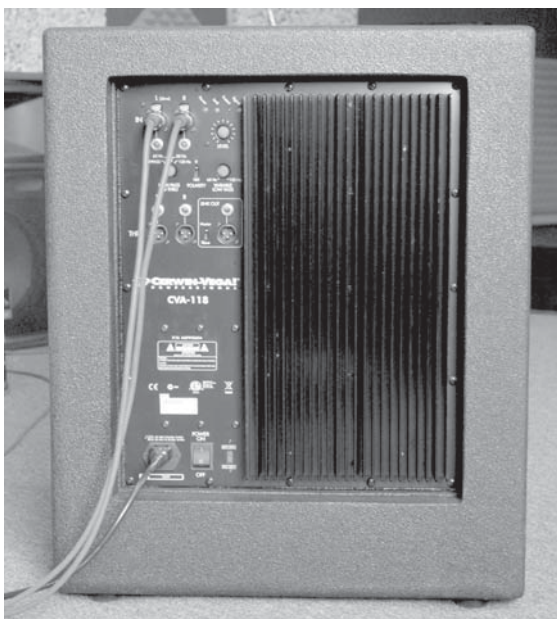
หน้าตู้เป็นตะแกรงอลูมิเนียมแข็งแรงของ CVA-118



จัดต่อด้านหลังของตู้ CVA-118



หูหิ้วด้านข้างและการตกแต่งผิวตู้ของ CVA-118



มุมมองด้านหลังตู้ของ CVA-118

ด้านหน้าตู้ที่มองทะลุตะแกรงเข้าไปจะเห็นจุดเด่นของ ขอบลำโพงสีแดง กับหน้าลำโพงขนาดใหญ่ของซับวูฟเฟอร์ มี โครงอลูมิเนียมหล่อเป็นตะแกรงแข็งแรงปิดด้านหน้าไว้ และใช้ เป็นส่วนระบายความร้อนออกจากภายในตู้ด้วยอีกทางหนึ่ง ซึ่งเป็นเทคนิคเฉพาะของ Cerwin-Vega! ในรุ่นแอกทีฟนี้

ด้านหลังของตู้ลำโพงก็มีจุดต่ออินพุตบาลานซ์/อิน บาลานซ์แบบ XLR (female) และ 1/4" TRS พร้อมกับจุดต่อเอาต์ พูต สัญญาณไลน์ THRU แบบบาลานซ์/อินบาลานซ์ XLR (male) และ 1/4" TRS โดยสามารถเลือกให้ผ่านวงจรฟิลเตอร์หรือไม่ผ่าน ก็ได้จากสวิตช์ High Pass To THRU, มีสวิตช์ Polarity, สวิตช์ Low Pass และโวลุ่มปรับระดับความดัง ในส่วนของเอาต์พุตลิงค์ Link out นั้น จะสัมพันธ์กันกับการเลือกฟังก์ชันทำงานจากสวิตช์ Master/Slave ด้วย เพื่อการต่อพ่วงสัญญาณไปเข้ากับซับตัวอื่น เพิ่ม เต็ม นอกจากนั้นก็เป็นชุด LED แสดงสถานะการทำงานของ ภาคเพาเวอร์แอมป์ ซึ่งก็มีทั้ง Power, Limit, Protect และ Signal และด้วยขนาดของตู้ บวกกับภาคเพาเวอร์แอมป์ และน้ำหนัก ของไดรเวอร์จึงทำให้ CVA-118 มีน้ำหนักตัวรวม 52 กิโลกรัม ไม่ มากไม่น้อย แต่การติดตั้งใช้งานต้องใช้นักดนตรี 2 ท่านขึ้นไป หรือหากคนเดียวก็ต้องมีอุปกรณ์ช่วยยกอย่างอื่นเข้ามาใช้งาน ร่วมครับ

### การลองใช้งาน

สำหรับการลองใช้งานนั้นเนื่องจาก CVA-28 มีคุณลักษณะ พิเศษ ตรงที่เป็นไดรเวอร์คู่และมีฟังก์ชันสวิตช์ให้เลือกใช้งานร่วมกับ ซับวูฟเฟอร์ รวมถึงสวิตช์ยกระดับเสียงทั้งย่านสูงและย่านต่ำ

ดังนั้นจึงมีความคิดว่าน่าจะลองใช้งานใน 2 ลักษณะดู นั่นคือใช้งาน **CVA-28 เพียงลำพังตัวเดียว** เพื่อพิจารณาดูความคมชัดของเสียงย่านกลางสูง รวมถึงความสามารถลดความถี่ต่ำได้มากน้อยเพียงใดกับไดรเวอร์คู่ขนาด 8 นิ้ว ส่วนอีกกรณีหลังเป็นการใช้งานร่วม **CVA-28 กับซับวูฟเฟอร์ CVA-118** โดยจะเน้นพิเศษถึงการเลือกฟังก์ชันเป็นกลางแหลมหรือฟูลเรนจ์ของ **CVA-28** กับการตอบสนองย่านต่ำที่สามารถปรับให้บาลานซ์กลมกลืนกับกลางแหลมได้อย่างไรของ **CVA-118** ซึ่งทางด้านตำนันอาจไม่ต้องกังวลมากเท่าใดกับการรับประกันของ **Cerwin-Vega!**

### CVA-28 Stand-Alone



เมื่อใช้งานกลางแจ้งกับ CVA-28

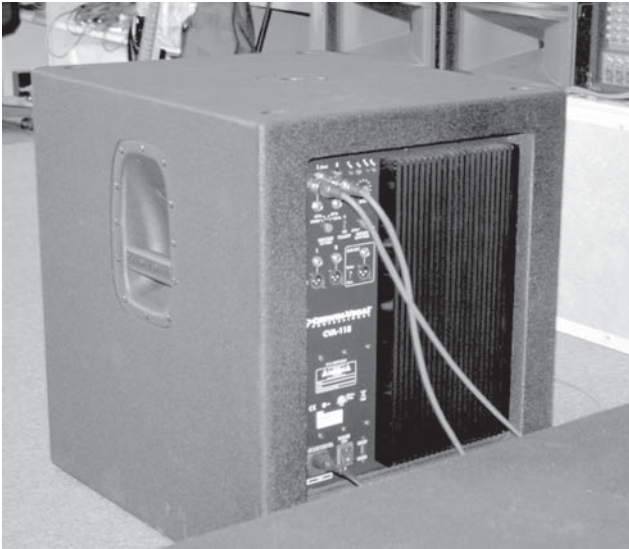
พิจารณาความคมชัดของกลาง-แหลม และความสามารถลดความถี่ต่ำ ของไดรเวอร์คู่ขนาด 8 นิ้วของ CVA-28 โดยอุปกรณ์ที่ลองต่อร่วมนั้น เป็นการผ่านสัญญาณออกจากเครื่องเล่น CD และไดนามิกไมค์ผ่านมิกเซอร์ แล้วจึงปล่อยสัญญาณมาเข้าที่ CVA-28 โดยที่มิกเซอร์ปรับตำแหน่ง **FLAT** ไว้ทั้งหมดในส่วนที่เกี่ยวกับการบูสต์คัตของสัญญาณเสียง ใน CVA-28 ปรับสวิตช์อินพุตมาเป็น **Line** พร้อมกับเลือก **No Sub** และสวิตช์ **Contour ตำแหน่ง OFF** แล้วลองเล่นเพลงที่คุ้นหู จากนั้นเร่งความดังเสียงขึ้นมาให้ได้ระดับที่ฟังพอดีๆ (ลองฟังในห้องปิดขนาด 6x8 ตารางเมตร และที่โล่งกลางแจ้ง) ผลของการทำงานในไดรเวอร์ทุ้มและกลางทุ้มนั้น สามารถทำงานได้สัมพันธ์กันดีไม่รู้สึกรู้ว่าทำงานคนละที่สองที่ และสัมพันธ์กันกับไดรเวอร์เสียงแหลม ทำให้ได้ยินเสียงกลาง-แหลมที่ชัดเจนจากเสียงร้อง และเสียงทุ้มที่นุ่มลงได้ต่ำพอสมควรกับไดรเวอร์ขนาดนี้ ความกลมกลืนโดยรวมแล้วถือว่าเป็นบวก นั่นคือด้วยเทคนิคการจูนคอร์ดประกอบของไดรเวอร์เสียง

แหลมที่อยู่ตรงกลางของไดรเวอร์เสียงกลางทุ้มนั้น ทำให้ได้รับความกลมกลืนกันของเสียง ไม่รู้สึกที่เสียงแหลมมาถึงก่อน หรือเกิดการเหลื่อมกันของเสียงโดยรวม ทางด้านพลังนั้นในกรณีที่ปรับเป็น **FLAT** ไว้ จึงยังไม่มีมีการปรับบูสต์หรือคัตที่ย่านใดเป็นหลัก พลังเสียงที่ได้นั้น (ในห้อง) สามารถรองรับได้อย่างสบาย แม้หากต้องจัดวางในตำแหน่งนอกสถานที่ ในพื้นที่โล่งเป็นสวนอาหาร ในคลับ หรือการจัดบูธอีเวนต์ต่างๆ นั้น พลังเสียงสามารถรองรับได้อย่างสบาย

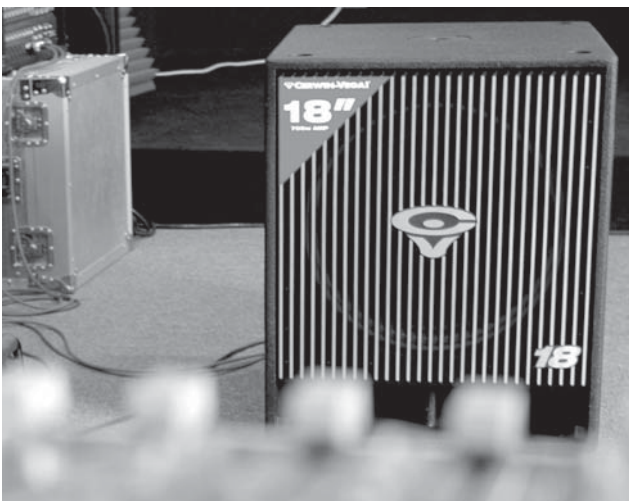
ลองกับอีกฟังก์ชันหนึ่งโดยเพียงแค่เลือกสวิตช์ **Contour มาที่ตำแหน่ง On** หรือตำแหน่ง **Contour** ความแตกต่างก็จะเกิดขึ้นในทันที นั่นคือ เสียงย่านต่ำและย่านกลางไปสูงนั้น จะถูกเน้นหรือบูสต์ขึ้นมา ดูเหมือนว่าจะรู้สึกเหมือนกับเน้นพลังเพิ่มขึ้นมาเสียงกลางไปถึงเสียงย่านสูงถูกเน้นให้ชัดและพุ่งมากกว่าเดิม ทั้งนี้ก็เพื่อต้องการให้ขับเสียงแหลมและเสียงกลางให้พุ่งออกไปไกลกว่าเดิมในกรณีที่ต้องใช้งานนอกห้อง (outdoor) กลางแจ้งกับงานอีเวนต์ต่างๆ ซึ่งจะได้ระยะผู้ฟังที่ไกลเพิ่มขึ้นอีก ขณะเดียวกันไดรเวอร์ฟูลเรนจ์เดิมก็จะตอบสนองเสียงย่านต่ำลงมาอีก นั่นก็หมายความว่าเราจะได้ยินเสียงทุ้มที่ถูกเน้นให้ลงลึกไปอีกแต่ก็ยังคงกลม กลืนกันกับย่านกลางและแหลมเช่นเดิม ทำให้ได้เสียงโดยรวมที่เต็มพลังมากขึ้น แต่ในกรณีนี้ต้องทำการปรับระดับความดังให้เหมาะสมเนื่องจากไดรเวอร์ขนาด 8 นิ้ว เมื่อขับที่ความดังๆ มาก และที่ย่านต่ำมากๆ อาจทำให้ทำงานหนักเกิน และอาจนำไปสู่ความผิดเพี้ยนของเสียงที่จะได้ยิน รวมไปถึงความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับไดรเวอร์ได้ ในกรณีนี้ต้องระมัดระวังเล็กน้อย หรืออาจให้ความสนใจในรายละเอียดการใช้งานตรงนี้บ้างเล็กน้อย แต่ผลที่ได้มันยิ่งใหญ่พอควรครับ

โดยรวมแล้วการใช้งาน **CVA-28** เพียงลำพังทั้งฟังก์ชันสวิตช์ **Contour On** และ **Off** รวมไปถึงการจ่ายซอร์ซที่มาจากเสียงพูดบรรยายผ่านไดนามิกไมค์ สิ่งที่ชัดเจนที่สัมผัสได้ในเริ่มแรกของการลองใช้งานคือ ความชัดเจนทางด้านเสียงย่านกลางสูง ซึ่งเป็นอีกคุณลักษณะสำคัญของลำโพงที่เน้นทางการใช้งาน PA ทั้งรูปแบบของการติดตั้งในสถานที่หลากหลาย รูปแบบการใช้งานลักษณะเคลื่อนที่ประเภทงานออกบูธหรืองานอีเวนต์ต่างๆ ที่ล้วนแต่มีสภาพแวดล้อมที่ยากแก่การควบคุม ไม่เฉพาะทางด้านขนาดพื้นที่ แต่ยังรวมถึงเสียงรบกวนรอบๆ ข้างที่มีมากมาย และหลากหลายระดับความดังของการรบกวนนั้นก็พอจะบอกได้ว่า CVA-28 นั้น เมื่อใช้งานเพียงลำพังก็พร้อมเต็มร้อยกับความสามารถใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสิ่งที่ได้มานอกเหนือจากการเป็นลำโพงฟูลเรนจ์ในงาน PA แล้ว ก็ยังสามารถลงเสียงย่านต่ำให้ได้ในระดับที่น่าพอใจ เมื่อต้องการเรียกพลังมาใช้งานด้วยฟังก์ชันจาก **Contour Switch**

## CVA-28 พนักำล้งกับ CVA-118



ใช้งาน CVA-118 ในห้อง



ดูพบว่าห้องจะเล็กไปเสียแล้ว เมื่อเจอพลังของ CVA-118

คราวนี้มาลองสัมผัสพลังเสียงทุ้มแบบหนักๆ กันบ้างกับการเสริมระบบเข้ามาด้วยซับวูฟเฟอร์ CVA-118 โดยย้ายสัญญาณจากมิกเซอร์มาป้อนเข้าที่อินพุตซับ CVA-118 ก่อน จากนั้นเอาสัญญาณเอาต์พุตจาก THRU ของ CVA-118 ไปเข้าอินพุตของ CVA-28 โดยในขั้นต้นที่ CVA-28 นั้น ปรับฟังก์ชันสวิทช์ Sub-No Sub ให้มาอยู่ที่ตำแหน่ง "Sub" ฟังก์ชันสวิทช์ Contour ไปที่ ตำแหน่ง "Off" อินพุตสวิทช์มาที่ Line โดยเบาวอลุ่มมาที่ต่ำสุดก่อน (ซ้ายมือสุด) จากนั้นไปเซตที่ CVA-118 โดยสวิทช์ High Pass To THRU นั้นให้ปรับมาที่ตำแหน่ง By Pass ก่อน Polarity Switch ที่ตำแหน่ง "0" วัลุ่มที่ต่ำสุดไว้ก่อน และ Variable Low pass นั้น เลือไว้ที่ย่านกลางๆ ประมาณ 80-100 เฮิรตซ์ก่อน แล้วค่อยปรับความกลมกลืนเสียงอีกครั้งหนึ่ง

เพาเวอร์ ON แล้วปล่อยสัญญาณเพลงที่ชอบออกจากมิกเซอร์ค่อยๆ เลื่อนไลด์เฟดเดอร์ขึ้นไปช้าๆ ที่ตำแหน่งกึ่งกลางช่วงนี้จะยังไม่ได้ยินเสียงเพราะเราเบาวอลุ่มไว้ต่ำสุดทั้ง CVA-28 และ CVA-118 พร้อมกับสังเกตที่ CVA-118 และ CVA-28 ที่ตำแหน่ง Signal Led จะกะพริบแสดงว่าสัญญาณเสียงมาที่ตู้ลำโพงทั้งเซตแล้ว จากนั้นปรับวัลุ่มที่ CVA-28 ขึ้นช้าๆ จะค่อยๆ ได้ยินเสียงย่านกลางแหลมมากกว่า แต่ก็มีเสียงทุ้มมาด้วยแต่ไม่ลึกมาก เรียกได้ว่ากลมกลืนกันเหมือนกับที่ลองฟังในกรณีแรกปรับความดังให้ได้ระดับที่ฟังแล้วไม่หนวกหูและไม่เบามากเกินไป แล้วมาเร่งวัลุ่มที่ CVA-118 ขึ้นอย่างช้าๆ จะได้ยินเสียงทุ้ม (อึมๆๆ ดังขึ้นมาเรื่อยๆ) ดังขึ้นมา ปรับจนเกิดความสมดุลกันของทั้งเสียงกลางแหลมกับเสียงทุ้ม ซึ่งตำแหน่งวัลุ่มไม่จำเป็นต้องอยู่ในระดับที่เท่ากันระหว่างของ CVA-118 กับ CVA-28 เพราะระดับความดังนั้นแต่ละย่านแสดงตัวออกมาไม่เหมือนกัน ทั้งนี้ต้องคำนึงถึงความสมดุลของเสียงโดยรวมเป็นหลัก

เมื่อได้ความสมดุลของน้ำเสียงโดยรวมแล้ว แต่อย่าลืมว่าเราเร่งความดังเสียงที่ระดับหนึ่งเท่านั้น จากนั้นฟังไประยะหนึ่งแล้วลองเลื่อนเฟดเดอร์ที่มิกเซอร์ให้ดังขึ้นอีก พร้อมกับฟังดูว่าเสียงกลาง-แหลมกับเสียงทุ้มนั้นยังสมดุลกันอยู่หรือไม่ ซึ่งในความเป็นจริงจะมีความคลาดเคลื่อนนิดหน่อย เพราะเท่าที่ลองดูนั้นเสียงย่านกลาง-แหลม จะโด่งนำมาก่อน ก็ค่อยๆ ไปเพิ่มความดังให้กับ CVA-118 อีกเล็กน้อย จนเกิดความกลมกลืนกันของเสียง ลองเช่นนี้กับหลายระดับความดัง แล้วก็จะได้ความดังที่เหมาะสม คราวนี้ก็เลื่อนเฟดเดอร์มิกเซอร์ได้ตามใจอยากดังกันเลยครับ

**หมายเหตุ** ในกรณีข้างต้นอาจจะยังไม่ได้รับความดังสูงสุดจาก CVA-28 เท่าที่ควร เหตุเนื่องจากว่า CVA-28 นั้น ไดรเวอร์ 8 นิ้วทั้ง 2 ตัวยังทำหน้าที่เป็นลำโพงซับย่านเสียงทุ้มและกลาง-ทุ้มอยู่นั่นเอง หากเมื่อเร่งความดังมากๆ อาจทำความเสียหายให้กับวูฟเฟอร์ทั้ง 2 ตัวได้ แล้วก็ต้องมาลองดูอีกวิธีหนึ่ง... ตามมา...

จากกรณีในหมายเหตุข้างต้น ไม่ใช่ข้อเสียหรือข้อด้อยของ CVA-28 แต่เป็นเรื่องปกติที่ไดรเวอร์ขนาดเล็กต้องมาซับเสียงย่านต่ำที่ระดับความดังมากๆ มีสิทธิ์ที่จะเกิดความเสียหายได้ทุกๆ ลำโพงเช่นกัน แต่สำหรับ CVA-118 ที่มาพร้อมกับครอสโอเวอร์ High Pass To THRU ให้เลือกใช้งานก่อนส่งออกไปยังเอาต์พุต THRU ไปยัง CVA-28 ดังนั้น เมื่อเราใช้งานร่วมกับซับวูฟเฟอร์แล้ว ก็ควรจะกำหนดหน้าที่ของ CVA-28 ให้ชัดเจนไปเลยนั่นก็คือ **ฟูลเรนจ์ หรือ กลาง-แหลม**

ลองเลือกฟังก์ชันสวิทช์ High Pass มาที่ตำแหน่งย่านความถี่ 65Hz, 85Hz, 130Hz กันบ้าง พร้อมกับปรับย่านความถี่ที่ Variable Low Pass ให้เกิดความสมดุลกัน คราวนี้จะสังเกตได้ว่า CVA-28 ก็จะถูกเน้นให้เป็นลำโพงซับย่านกลาง-แหลมเป็นหลักแล้วก็สามารถเร่งความดังได้อีกมากเลยทีเดียว นั่นหมายถึงสามารถยิงเสียงกลาง-แหลมให้พุ่งไปได้ไกลขึ้นตามกำลังขับของ

**CVA-28**

### CVA-28 FULL RANGE SYSTEM

DUAL 8-INCH ACTIVE FULL RANGE

<b>Power Capacity</b>	Continuous 400 watts Peak 800 watts
<b>Frequency Response</b>	(+/- 3dB) 70 Hz – 20 kHz
<b>Frequency Range</b>	(-10 dB) 60 Hz – 20 kHz
<b>Max SPL</b>	128 dB at 800 watts
<b>Sensitivity</b>	(1w/1m) 99 dB
<b>HF Driver</b>	CD34B voice coil 34mm
<b>MLF Driver</b>	FR8C, 8 inch voice coil 2 inch
<b>LF Driver</b>	FR8B, 8 inch voice coil 2 inch
<b>Nominal Beam Width (-6 dB SPL Points)</b>	Horizontal 50 Vertical 50

**AMPLIFIER MODULE**

<b>Power Rating</b>	400 watts / 800 watts peak
<b>Input Connectors</b>	XLR/F 1/4 inch TRS Bal/Unbalanced
<b>Output Connectors</b>	XLR/M 1/4 inch TRS Balanced

**CONTROLS LEVEL**

Line/Mic-D.I.  
No Sub/With Sub  
Contour/Off Power Voltage Selector

**CONSTRUCTION**

Multi-ply Hardwood Finish  
Cool-X® Polyurethane Paint or Carpet

Dimensions (H x W x D)  
20.5 inch x (front)11 inch (rear) 8.5 inch x 12 inch  
520 mm x (front)279 mm (rear) 216 mm x 305 mm

Net Weight 48 lb (21.8 kg)

คุณลักษณะทางไฟฟ้าของ CVA-28

**CVA-118**

### CVA-118 SUBWOOFER SYSTEM

18-INCH ACTIVE SUBWOOFER

<b>Power Capacity</b>	Continuous 700 watt peak 1400 watt
<b>Frequency Response</b>	(+/- 3dB) 39 Hz – 135 Hz
<b>Frequency Range</b>	(-10 dB) 36 Hz – 135 Hz
<b>Max SPL</b>	131 dB at 1200 watt
<b>Sensitivity</b>	(1w/1m) 100 dB
<b>LF Driver</b>	SW18C, 18 inch
<b>Voice Coil</b>	3 inch

**AMPLIFIER MODULE**

<b>Power Rating</b>	700 watt / 1400 watt peak
<b>Input Connectors</b>	XLR/F Balanced (x2) Bal/Unbalanced 1/4 inch TRS (x2) Balanced
<b>Output Connectors</b>	XLR/M (x2) 1/4 inch TRS (x2) Bal/Unbalanced XLR/M Slave Balanced

**CROSSOVER VARIABLE**

LPF: 65 Hz to 130 Hz Variable  
Subsonic Filter: 25 Hz

**CONTROLS**

HPF: 65 Hz, 85 Hz, 130 Hz  
Variable LPF: 65 Hz, 130 Hz

**POLARITY SWITCH**

0-180 Polarity Switch

**POWER CONSUMPTION AT IDLE**

No more than 20W

**CONSTRUCTION**

18 mm Hardwood Finish  
Cool-X® Polyurethane Paint or Carpet

Dimensions (H x W x D)  
25 inch x 21 inch x 23.5 inch  
635 mm x 533 mm x 597mm

Net Weight- 115 lb (52 kg)

คุณลักษณะทางไฟฟ้าของ CVA-118

เพาเวอร์แอมป์ โดยที่ไดรเวอร์ 8 นิ้วทั้ง 2 ตัวยังสามารถทำงานได้อย่างสบาย

แต่ปัญหาตามมาก็คือ ต้องใช้ความใส่ใจและความชำนาญทางด้านการฟังที่มากขึ้น เพราะต้องทำการปรับเสียงย่านต่ำจาก CVA-118 ให้กลมกลืนกับ CVA-28 นั้น จะทำให้ยากขึ้น แต่ต้องใช้ลำโพงใดลำโพงหนึ่งเป็นหลักแล้วก็ได้เสียงของอีกตัวหนึ่งเข้าไปหา จนเกิดความกลมกลืนกันของเสียงกลางแหลมจาก CVA-28 กับเสียงทุ้มลึกจาก CVA-118 รับรองว่าไม่ยุ่งยากมากนัก แต่สิ่งที่ได้เพิ่มมาคือ ความดังและความชัดเจนของเสียงกลางแหลมที่ไม่ผิดเพี้ยนจากการทำงานของไดรเวอร์เสียงทุ้มที่ทำงานหนักที่ความดังสูงเกินไป นั่นคือ การกำหนดหน้าที่การทำงานที่ถูกต้องเหมาะสมให้กับ CVA-28 และ CVA-118

โดยรวมแล้วเมื่อใช้งาน CVA-28 ร่วมกับ CVA-118 แล้วสิ่งที่ได้ตามมาคือ **คุณภาพ** และ **ประสิทธิภาพทางด้านกำลัง** เพราะเสมือนว่าลำโพงแต่ละตัวได้ทำหน้าที่ที่เหมาะสม จึงสามารถคืนพลังเสียงออกมาได้เต็มที่ โดยไม่เกิดความเสียหายต่อลำโพงเลย และไม่เกิดความผิดเพี้ยนของเสียง อันเนื่องมาจากการทำหน้าที่ที่หนักในย่านความถี่ที่ต่ำเกินกำลังจะทำให้ กับลำโพงขนาดเล็ก CVA-28 ให้ได้ในเรื่องของความชัดเจนของน้ำเสียงทั้งดนตรีและเสียงพูดบรรยาย และสามารถรองรับพลังขับที่สูงสุดได้ในหน้าที่ที่เหมาะสม อีกทั้งยืดหยุ่นสูงต่อการใช้งานร่วมกับลำโพงขับวูฟเฟอร์ หรือจะใช้แยกต่างหากเพียงลำพัง และใน CVA-118 นั้น แน่ นอนว่าเรื่องเบสที่นุ่มลึกและลงได้ต่ำนั้น เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของ **Cerwin-Vega!** อยู่แล้ว ซึ่งก็ไม่ทำให้ผิดหวัง CVA-118 สามารถไล่ระดับเสียงย่านต่ำได้ตามสเปกที่มา พร้อมกับพลังขับจากเพาเวอร์แอมป์ที่ประกอบรวมมาภายใน ที่ให้กำลังขับได้เต็มที่ที่เหมาะสมกับไดรเวอร์ขนาด 18 นิ้วของ CVA-118 เมื่อใช้งานร่วมกันแล้ว ขนาดสเกลงานที่ได้มาก็จะใหญ่ขึ้นรองรับรูปแบบการใช้งานที่กว้างและใหญ่ขึ้นได้อย่างมากมาย ทั้งด้าน PA, ด้านติดตั้งตามสถานบันเทิง, คลับ หรือการใช้งานแบบ On Stage ก็ไม่ทำให้ผู้ใช้งานผิดหวังแน่นอน

**Cerwin-Vega! Active Series** ให้คุณได้สัมผัสกับขนาดที่กะทัดรัด, พลังเสียงที่ทรงพลังของเบส, ความชัดเจนของกลางแหลม, ความยืดหยุ่นสูงต่อการติดตั้งใช้งาน และประสิทธิภาพ, คุณภาพที่คุ้มค่า

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

**บริษัท โฮม ไฮไฟ จำกัด**

โทรศัพท์ 0-2864-3141, 0-2864-1317, 0-2412-7912

โทรสาร. 0-2411-0312 [www.bosswood.com](http://www.bosswood.com)

